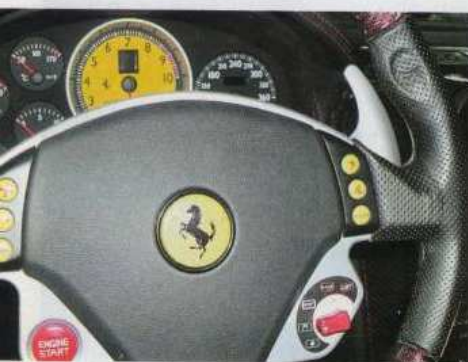




Сча

Для одного счастье – красный Ferrari в гараже. Для другого – возможность это чудо хорошенько «затюнить». Но ведь к итальянской штучке так просто, по-нашему, с кондачка не подойдешь. И вот тут счастье кончается...



На руле появились кнопки управления аудиосистемой, выполненные в стиле Ferrari. Вместо серых ручек – панель «климата» от Mercedes SL.



Вместо обычного пластика салон оформили красными карбоновыми вставками.



Под консолью соорудили вместительный бардачок с двухстворчатой крышкой, управляемой парой кнопок.



Виброшумоизоляции подвергли только места установки динамиков. Остальные части кузова на Ferrari демпфировать бесполезно.

Для сабвуфера применили сверхкомпактный динамик. Корпус «сабика» втиснули между спинками сидений.

Кто осмелится подступить к такой супермодной тачке мечте миллионов и куче чужих деньжищ – с болгаркой и штангенциркулем? Где взять такого человека? Каким он должен быть – как на нем будет спецовка, что у него диплом и каково выражение лица в конце концов?

Когда вы привезете на тюнинг свою Ferrari, вам не будет дела до подобных мелочей. Потому что вы сразу, первый же день – сквозь дымку на машинке шлифовщика, косые лучи солнца под крышей теплого цеха – месяцы предстоящих работ – будете видеть результат. Ваша Ferrari станет еще лучше: индивидуальнее, ярче, чуть удобнее.

А еще в ней теперь есть музыка настоящая, без скидок на открытые верх и целиком достойная того драйва, который получает от болида его владелец. Музыка спрятана, ведь ее должно быть слышно, а не видно. Достаточно того, что у вас Ferrari, Ferrari в правильном тюнинге – что же еще вам показывать?

Ну вот, а вы думали, счастье – это Ferrari в гараже. Отнюдь. Счастье – это понимать, что черная лошадка на капоте – вовсе не венец мироздания. И не стесняться подправить его на свой вкус.



Поместить подиумы акустики было нелегко: с местом у спорткаров напряженка.

Есть есть!

Спецификация

Головное устройство

Alpine IVA-W505R смонтировали на месте штатной однодиновой «головой». При этом пришлось пуститься на немалые переделки торпедо: в таких машинах каждый сантиметр объема заполнен еще на заводе. Кнопки дистанционного управления на руле оформлены в стиле штатных.

Фронтальная акустика –

двухкомпонентная, оба динамика комплекта Focal 165 KR размещены в дверях. Для мидбасов сооружены подиумы сложной формы, не без труда вписанные в тесное пространство дверей. Кевларовые твитеры встроены в уголки дверей около зеркал.

Сабвуфер поместился за сиденьями – точнее, между ними. Компактный 10-дюймовый Kenwood KFC-WPS 1000 F находится в плоском корпусе из стекло-

Калькуляция, \$

Головное устройство	1 400
Фронтальная акустика	460
Сабвуфер	90
Усилители	370
Инсталляция и тюнинг	1 500
Карбоновые вставки	1 800
Перестройка салона	2 200
Итого:	7 820

Работа заняла 1,5 месяца

пластика, прикрыт он оригинальной решеткой собственного изготовления.

Усилители спрятаны в багажнике (он спереди). Одноканальный Focal Solid 1 работает на сабвуфер, двухканальный Helix B2 – на фронтальную акустику. Места в салоне «усилкам» просто не нашлось.



Несколько вариантов дизайн-проекта для Ferrari F430 разработали в киевской инсталляционной студии.



Так выглядела машина в тот день, когда выехала из ворот автосалона. Согласитесь, несколько скучновато для автомобиля-мечты.